

Diplomarbeit von Barbara Herold HBKsaar 2007

Röhren

Interaktive Rauminstallation
Dokumentation





Das SILO am Osthafen von Saarbrücken.
In seinem Inneren verbergen sich zahlreiche leere Röhren und Kammern.
Im angrenzenden Maschinenturm schraubt sich eine schmale, Schwindel
erregende Wendeltreppe 40 m durch die acht Stockwerke des Turms in die
Höhe.

Dort im ersten Stock lag sie. Eine Röhre, die aus dem Kollektiv der stehenden
Röhren in die Waagerechte gestürzt, 30 m tief in die Wand reichte und in
Form einer Riesen-Welle, einer u-förmigen Half-Pipe aus Holz, den realen
kubischen Raum ausfüllte.

Sie war in ihrer reinen Form nicht nur ein Objekt der Ausgewogenheit und
Vollkommenheit, sondern auch Klang-Körper, Wiege zum Glück. Sie war ein
Erlebnisraum für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, Ort für Konfrontation
und Grenzerfahrung. Sie war die Bühne. In ihr der Skater, Performer einer
einmaligen Show.

Das Rauschen der Rollen begleitete den Skater bei seinem individuellen Trip
durch die liegende Röhre. Schwang er sich in die runde Form und rollte in
die Vertikale des Raumes, so animierte und komponierte er mit entsprechen-
der Ausdauer, Höhe und Geschwindigkeit die projizierte Röhre, holte acht
Röhrenformen aus der Dunkelheit des virtuellen Raumes hervor und löste ihre
festen Formen in hypnotische Lichtornamente auf.

Fünf verschlossene SILO-Röhren hatte ich geöffnet, sie mit Licht gefüllt und ihr
verborgenes Innere sichtbar gemacht. Den Weg des wandernden Lichtscheins
über den Stahlbeton der Röhren hielt ich fotografisch fest: Ringe, Segmente
und vollständig ausgeleuchtete Röhren. Aus den Fotografien komponierte ich
ein Video mit 1.200 Bildern (8 Röhrenwelten x 6 Komposition x 25 Einzelbil-
dern), das über die Bewegung des Performers (die Fahrweise des Skaters),
die Webcam als Sensor und über die Programmierung in der Software Pure
Data gesteuert wurde.

Der Aspekt der Zufälligkeit bei der Auswahl der Röhren und Kompositionen
in der Projektion spielte ebenso eine Rolle wie der Faktor Zeit. Der Performer
wie auch der Raum waren der Prozesshaftigkeit dieser Arbeit unterworfen.
Das Befahren der Rampe hinterließ seine Spuren. Auf dem Sperrholzbelag
der Rampe vermischten sich Blut mit dem Abrieb der Rollen und dem Lack des
Skateboard-Decks. Verletzungen, Prellungen, Schürfwunden und Verstauchun-
gen zeichneten den Körper des ein oder anderen Skaters.

Elementarer Bestandteil der Installation war der Kreis, die geschlossene
Unendlichkeit ohne Anfang und Ende. Er zeigte sich im Bauwerk und im neu
geschaffenen Raum im Gleichmaß von Form und Bewegung, in der Rotation,
in der Wiederholung und Wiederkehr, der Kontinuität und Geschlossenheit,
im Schwindel und im Rausch.

Die Rampe im Raum sorgte für eine Menge Sprengstoff. Sie holte junge
Damen auf die Bretter, Kinder turnten, Skate-Kids powerten sich aus und die
Hardcore-Skater rockten sie bis an die Kante. Im Spiel mit der Schwerkraft
wurden sie eins mit dem Raum. Im Juni 2007 wurde sie von Herrn O., Mana-
ger der „Kunst“-Silo-Veranstaltungen mißbraucht und zerstört.

Rampe aus Holz: 4,60 m lang x 3,30 m hoch x 3,45 m breit
PC, Webcam, Videoprojektor, Halogenlampe
Software: Pure Data, Video 0:48 min DV PAL
zwei C-Prints 140 cm x 100 cm, fünf C-Prints 80 x 50 cm, Holzleisten

Interaktive Rauminstallation..... 3
Osthafen Saarbrücken..... 7
Silo-Shooting..... 9
Silos..... 10
Projektion..... 13
Programmierung..... 20
auf Rollen..... 21
Spuren..... 25
Rampenbau..... 26

Silo 01. Stock..... 27
Silo 02. Stock..... 29
Demo-Video..... 31
Gästebuch..... 35
Danksagung..... 36
Bildnachweis & Kontakt..... 37

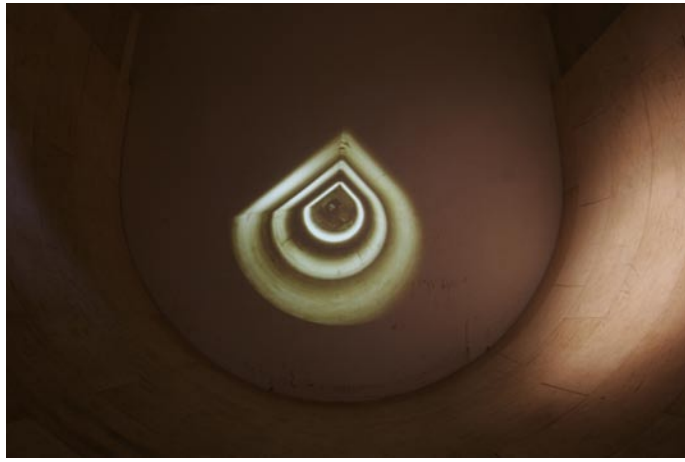
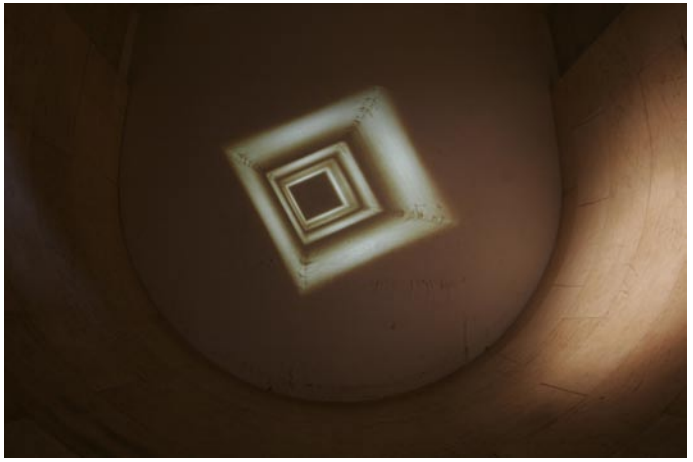
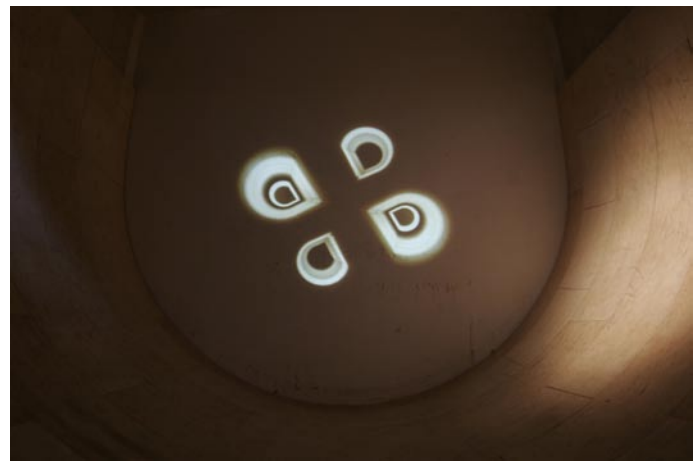
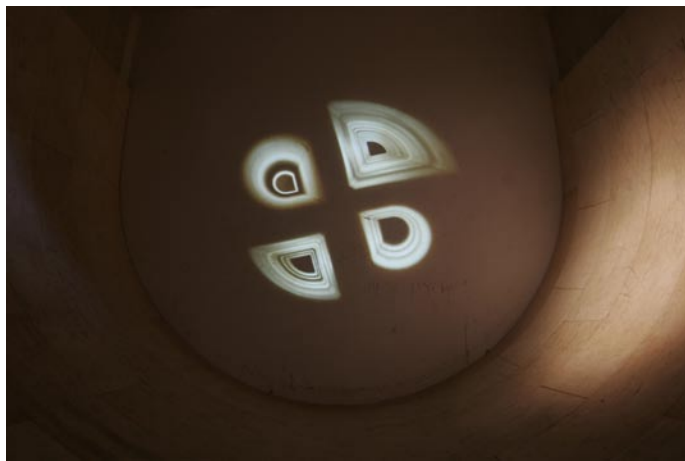


Interaktive Rauminstallation Barbara in der Rampe mit Video-Projektion

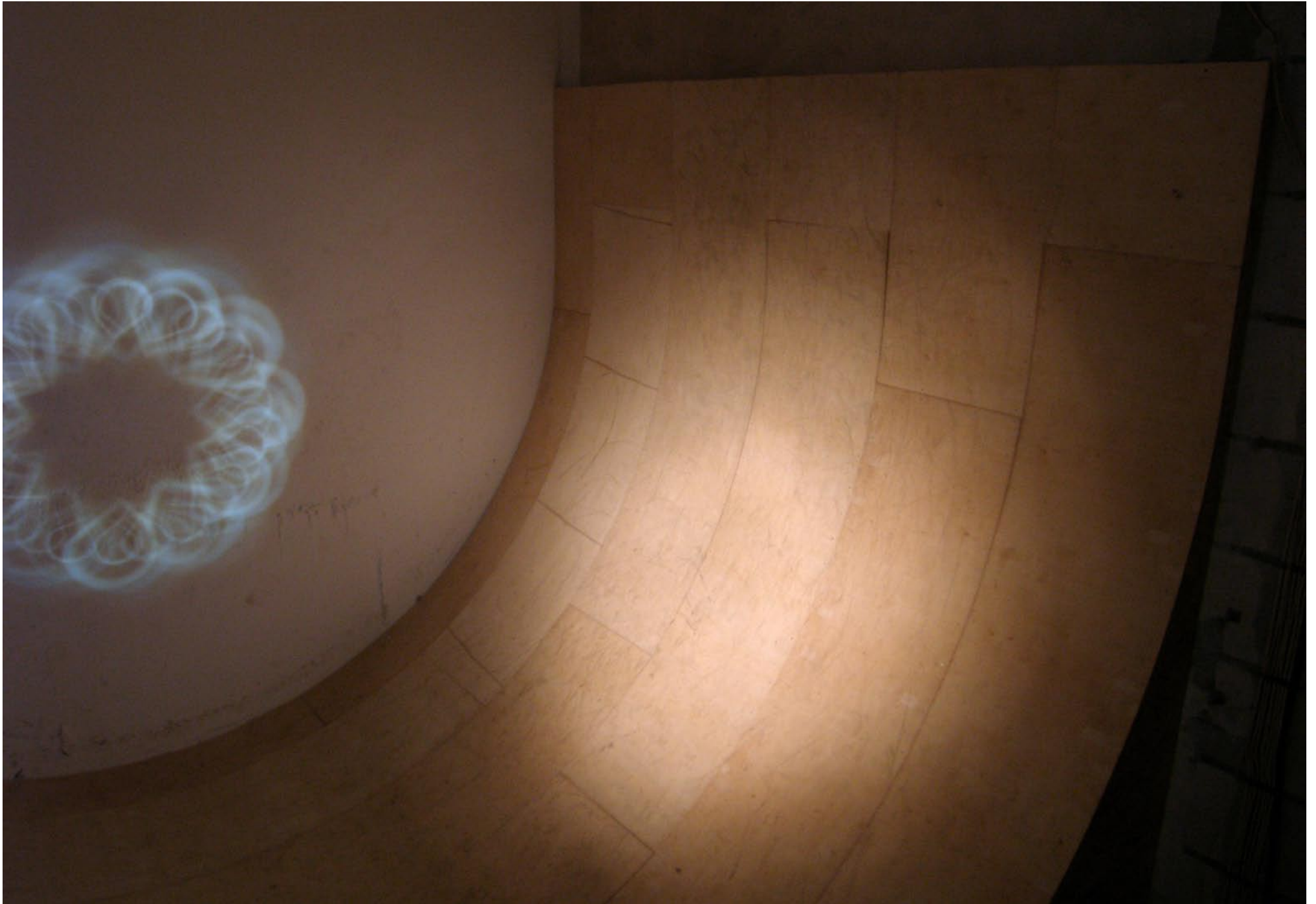


Barbara skatet die Pipe

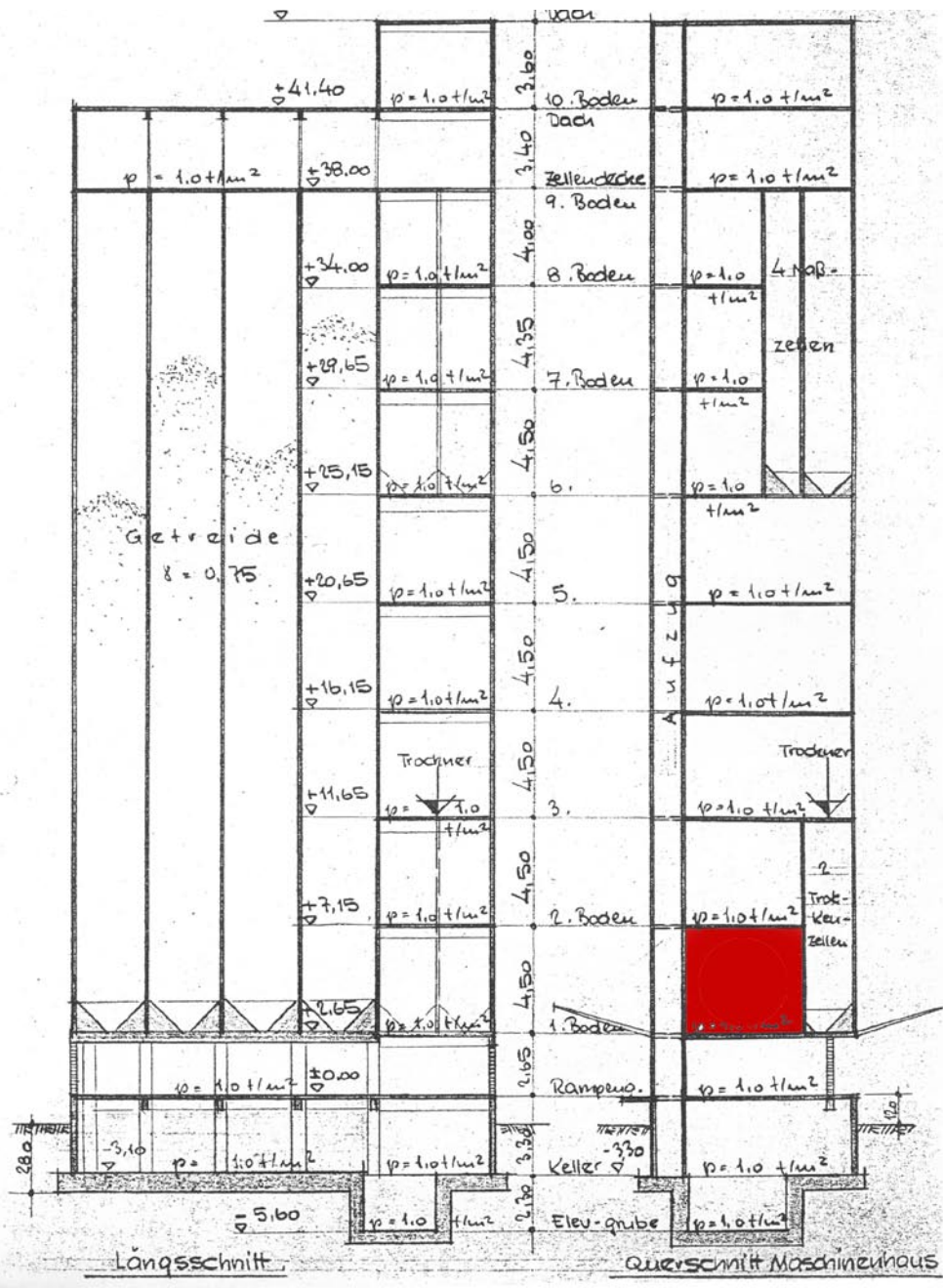
Rampe mit acht Videokompositionen



Rampe mit animierter Projektion

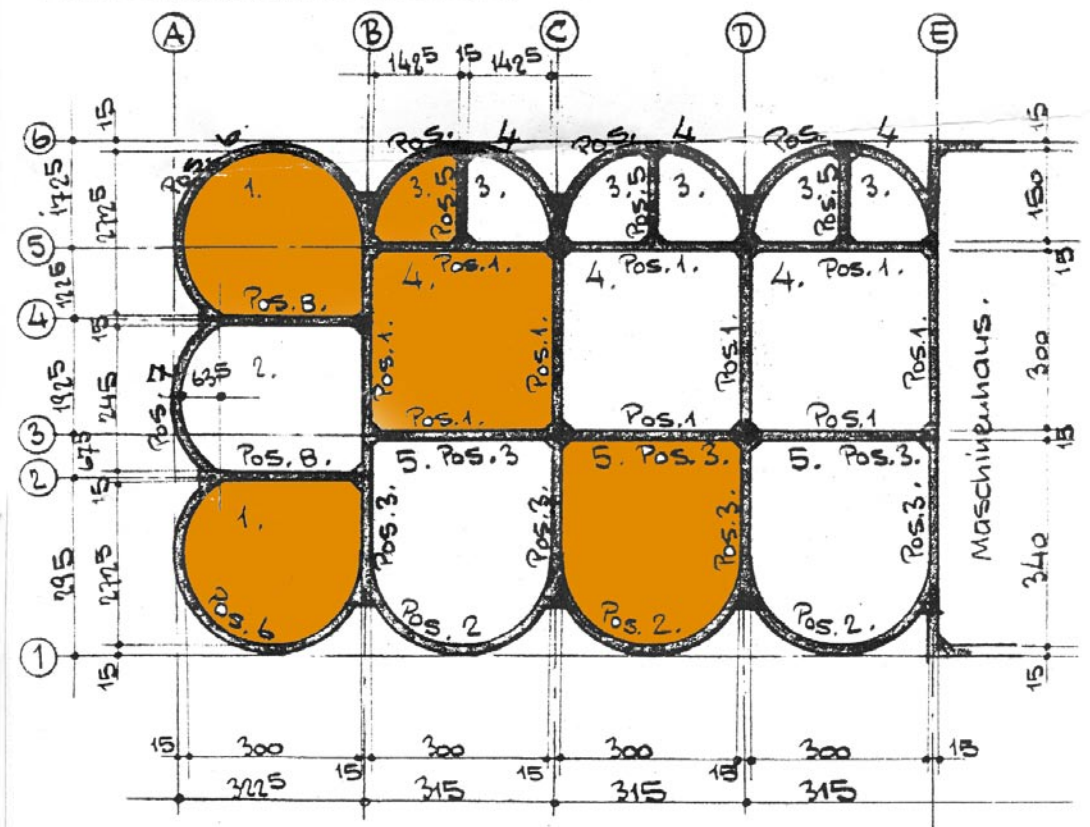




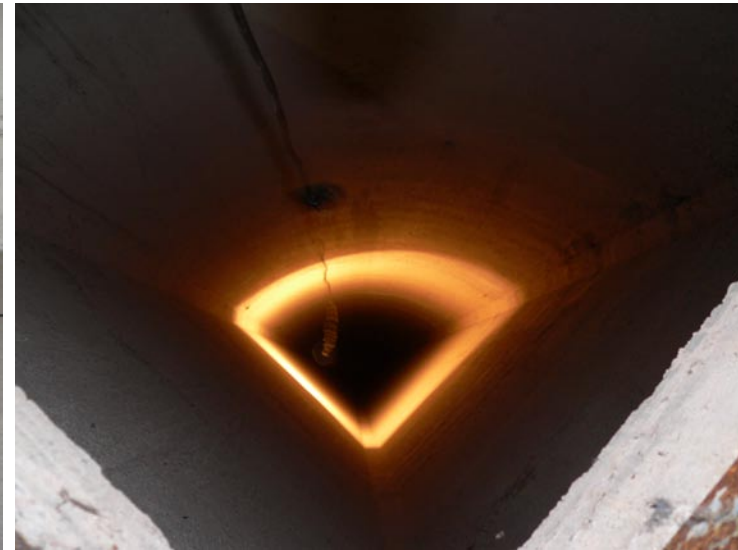


A. Zellenwände horizontal.

Übersicht. M 1:100.



Silo-Pläne – Ort der Installation in rot, fotografierte Silo-Zellen in orange

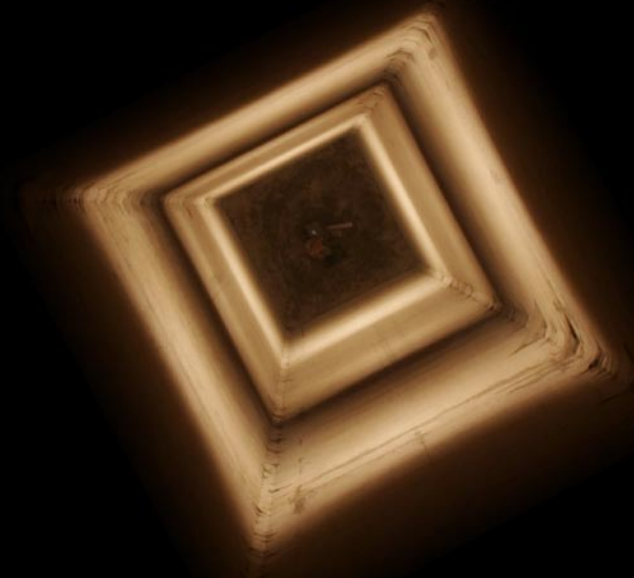


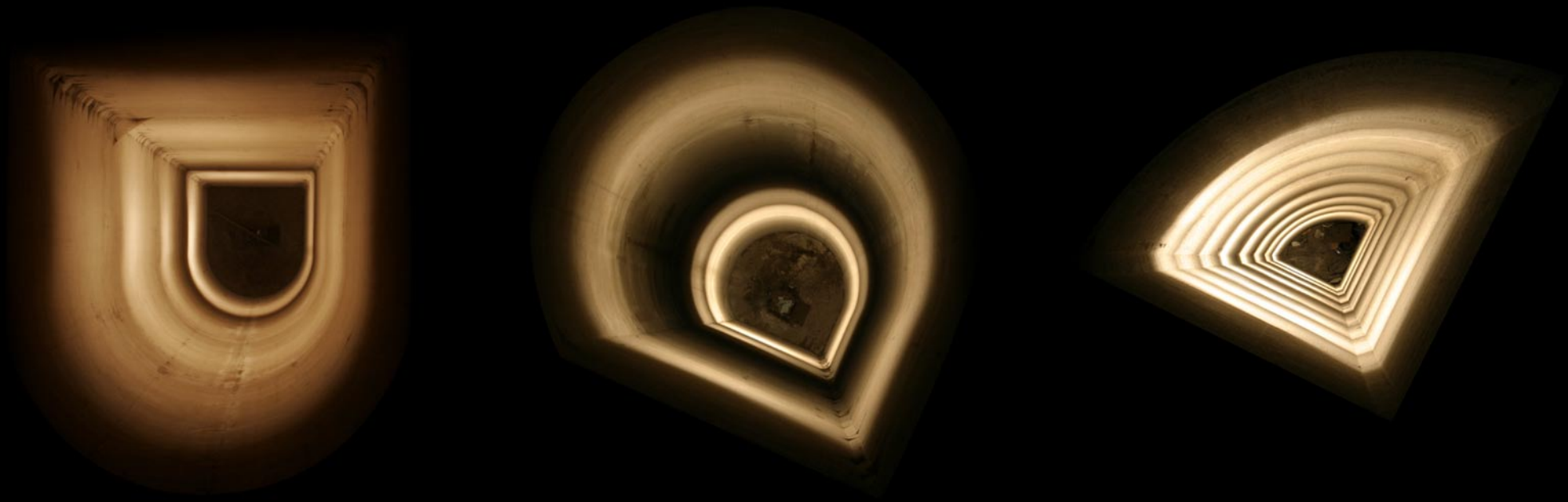


Pipe 05
langzeitbelichtete Röhre, komponierte Röhre

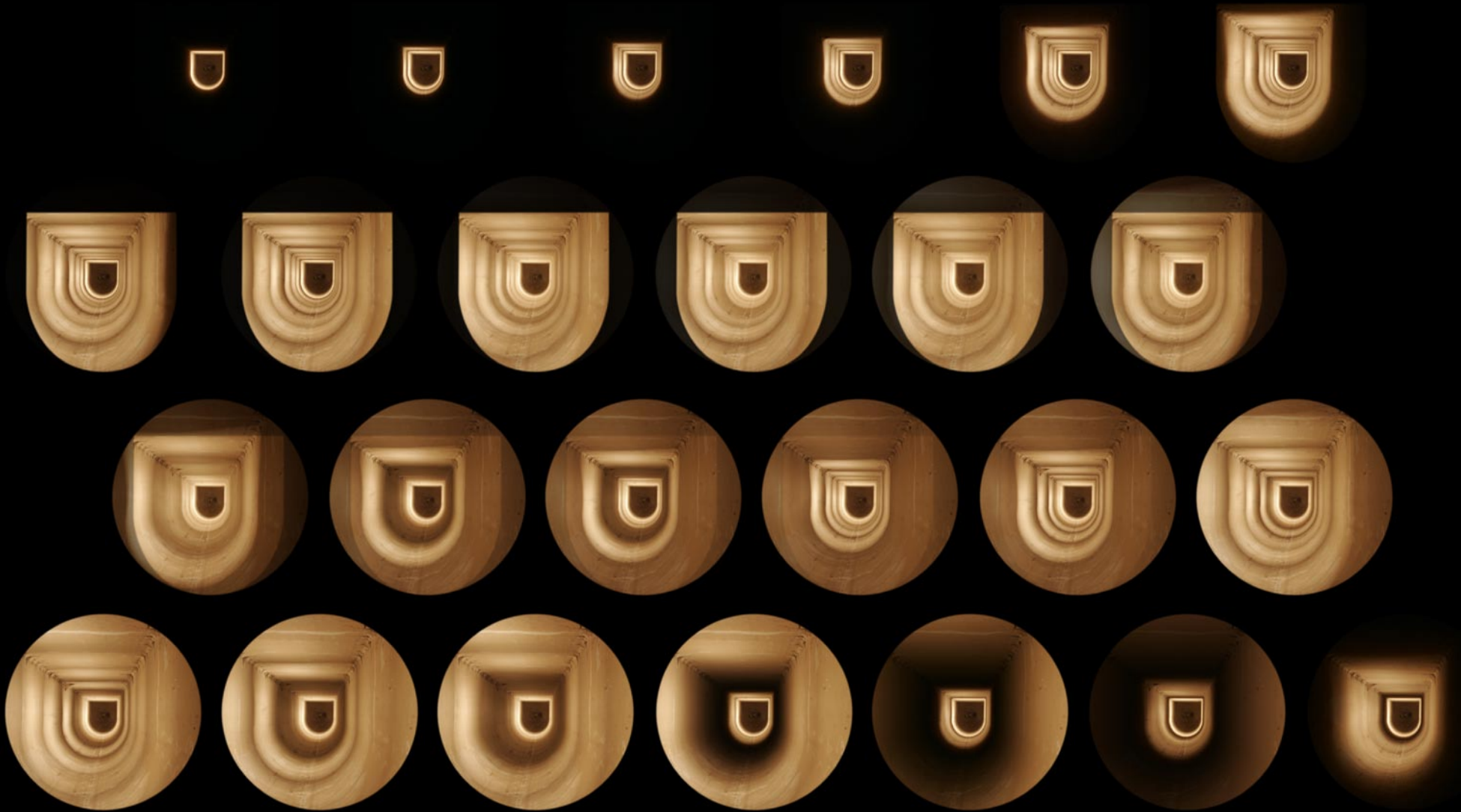


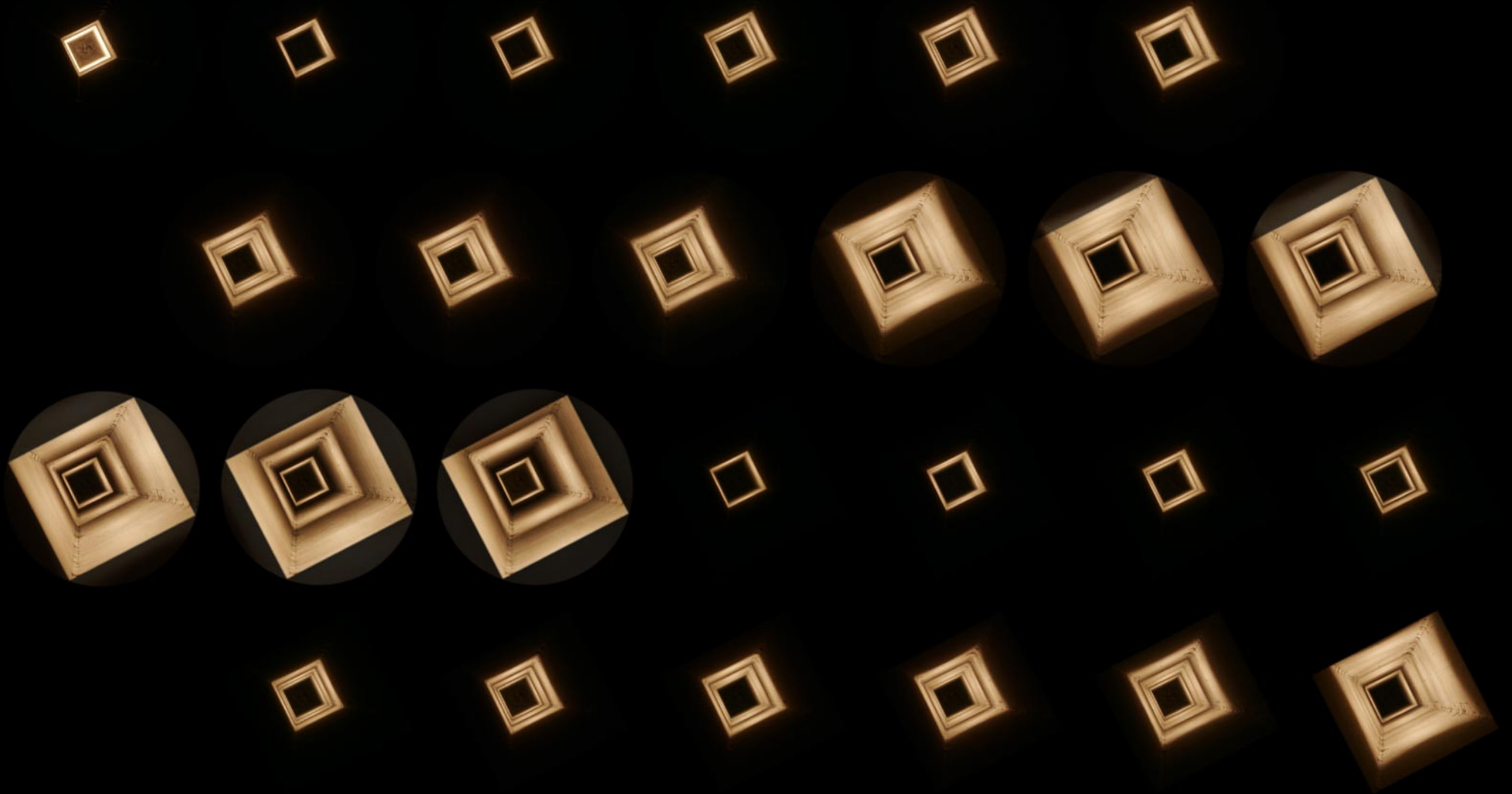
Pipe 06
langzeitbelichtete quadratische Röhre
komponierte quadratische Röhre

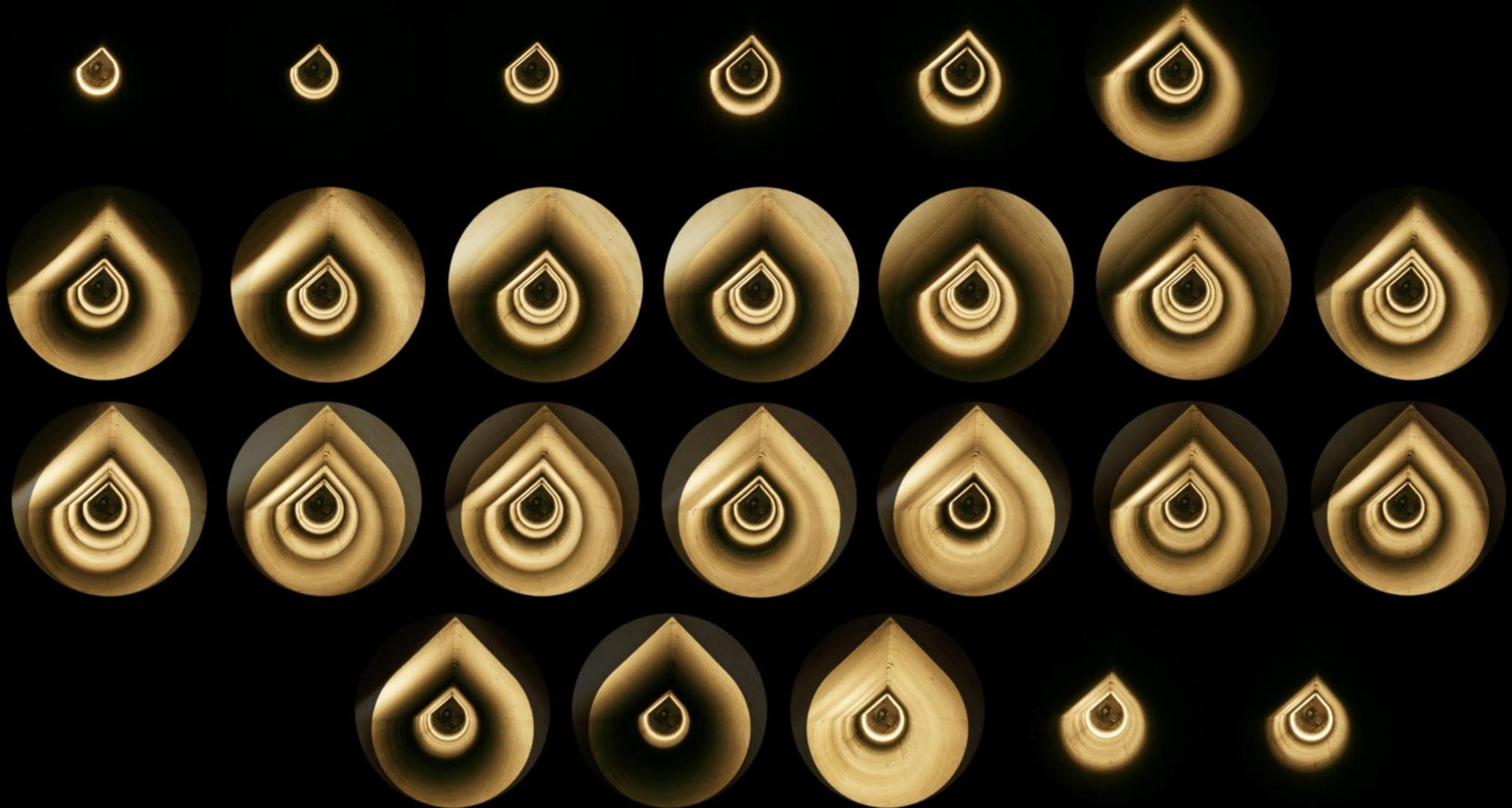


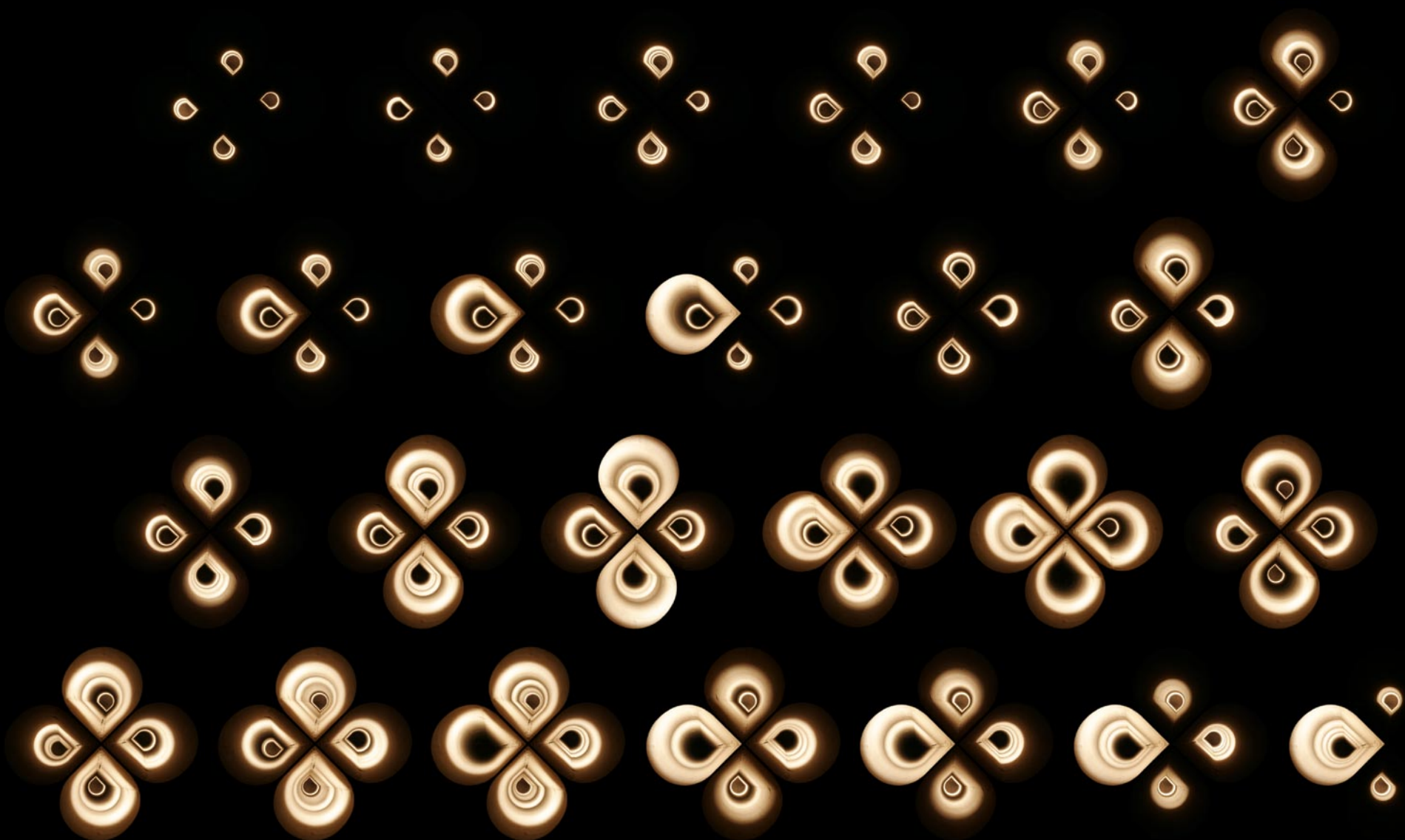


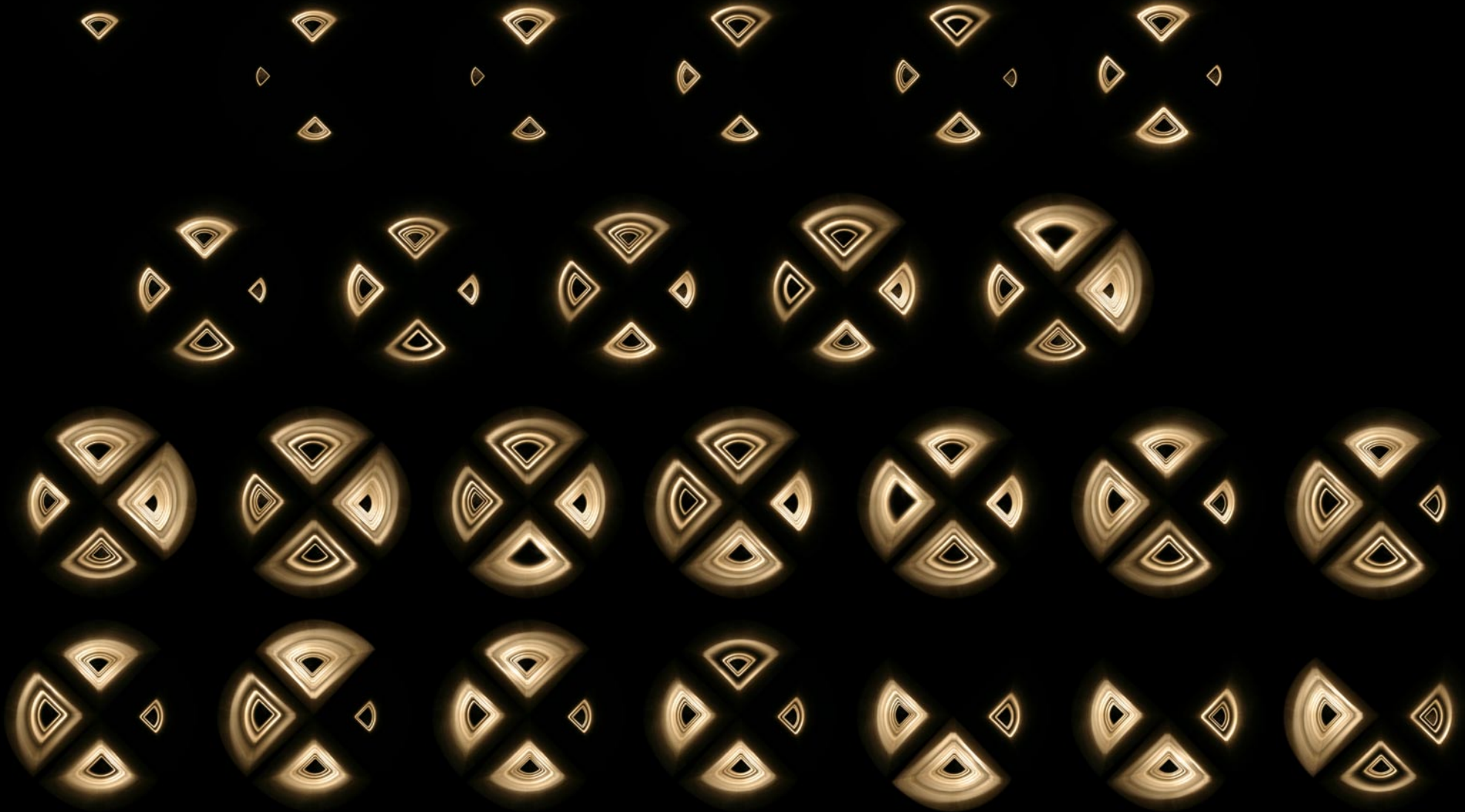


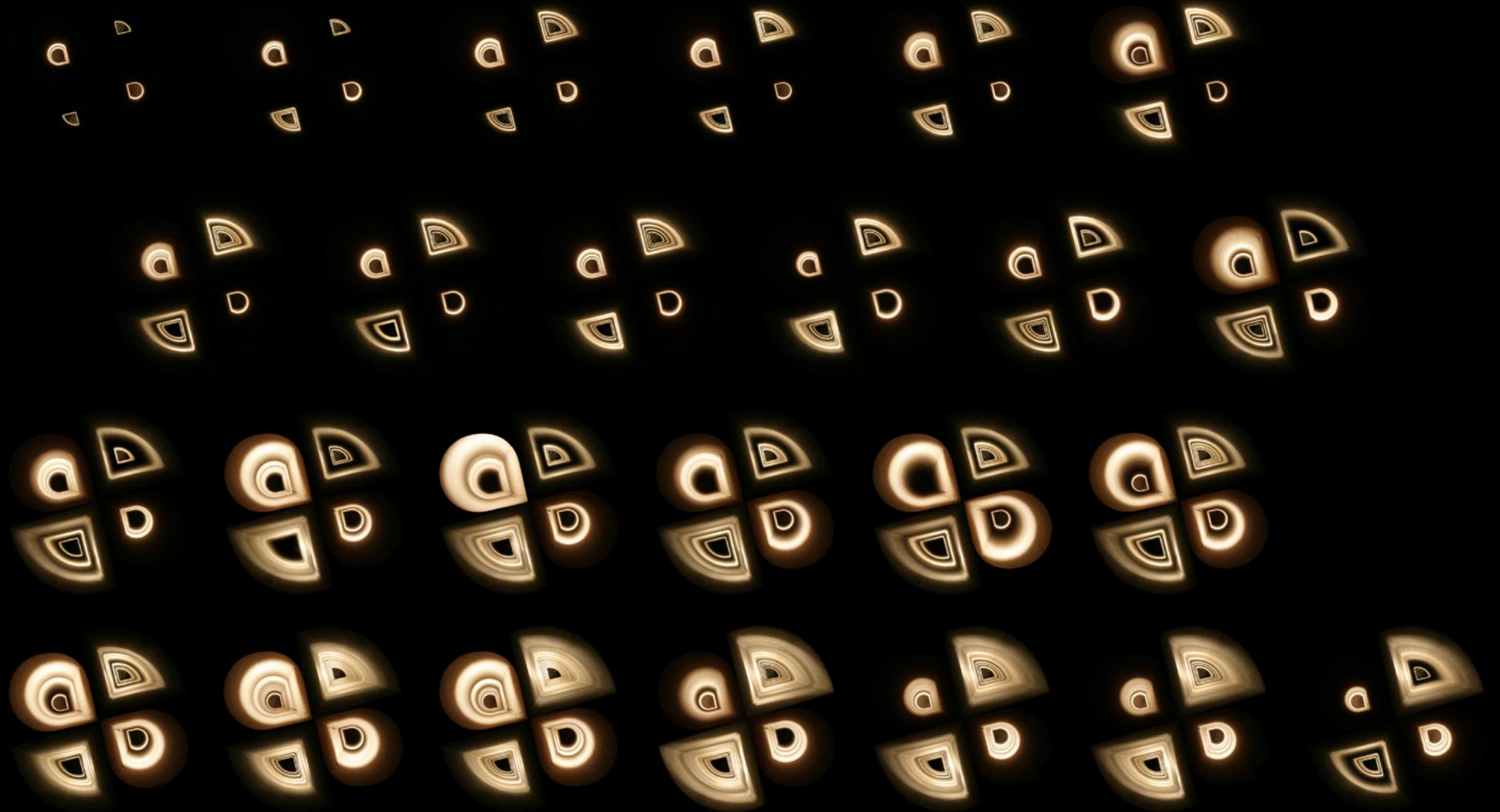


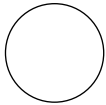








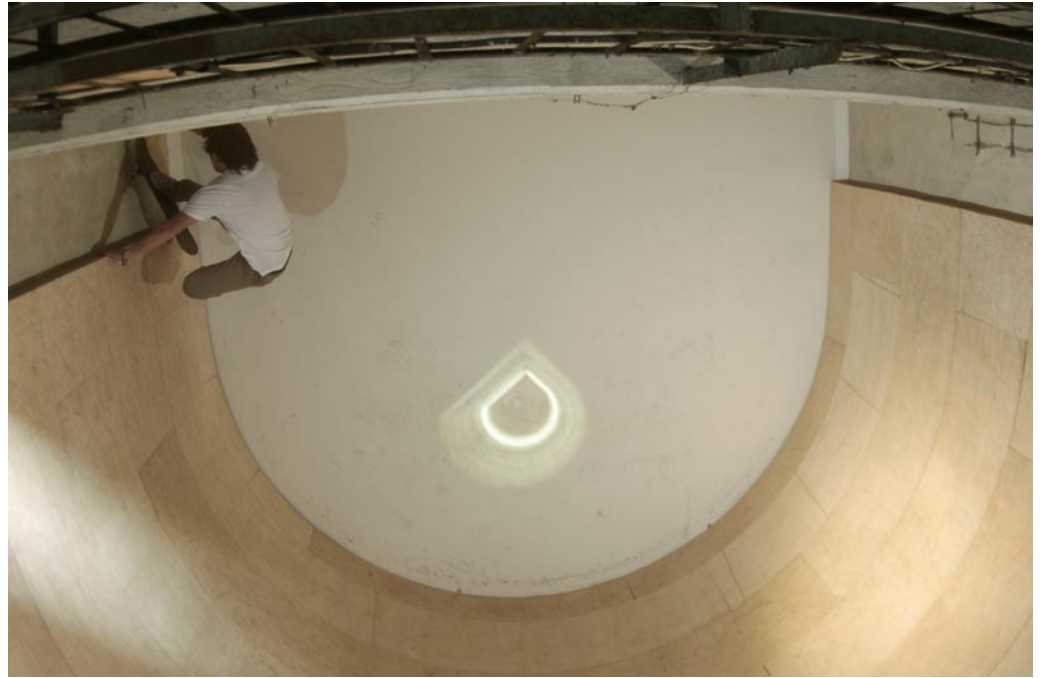




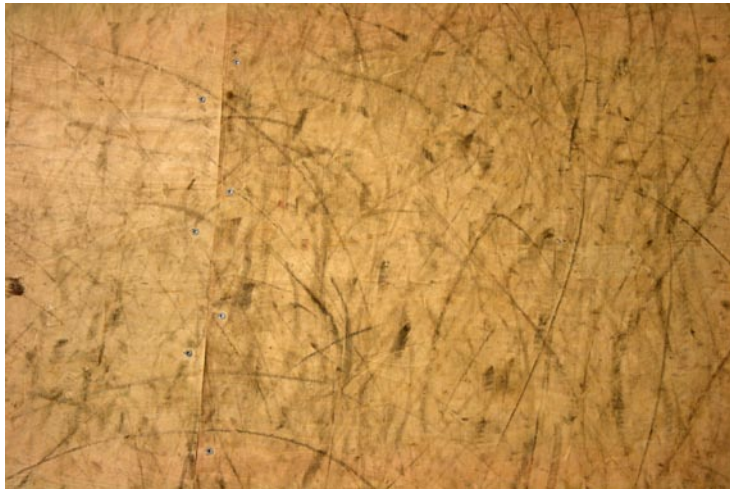


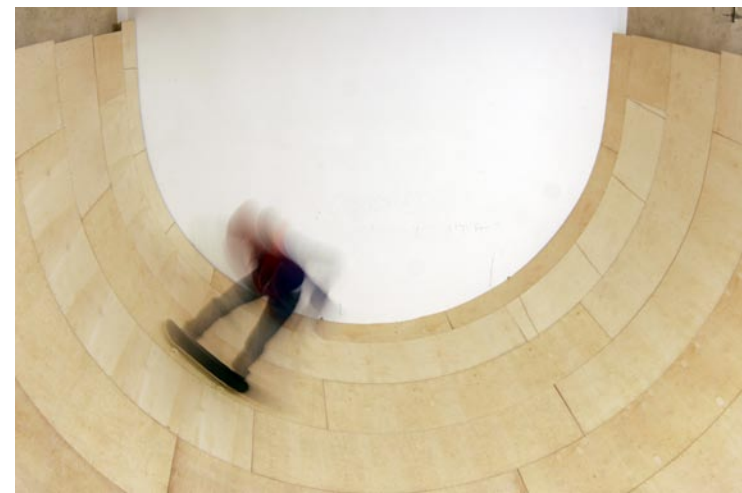


Kevin



Christoph und Julian







Rampe 4,60 m lang, 3,30 m hoch, 3,45 m breit

Silo 01. Stock



Rückansicht auf Wendeltreppe/Beamer und Fresko von A. Karle

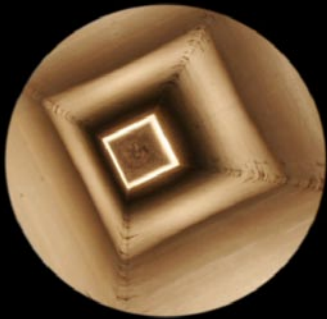
Silo 02. Stock Computer- Ausstellungs- Informations- und Entspannungsraum

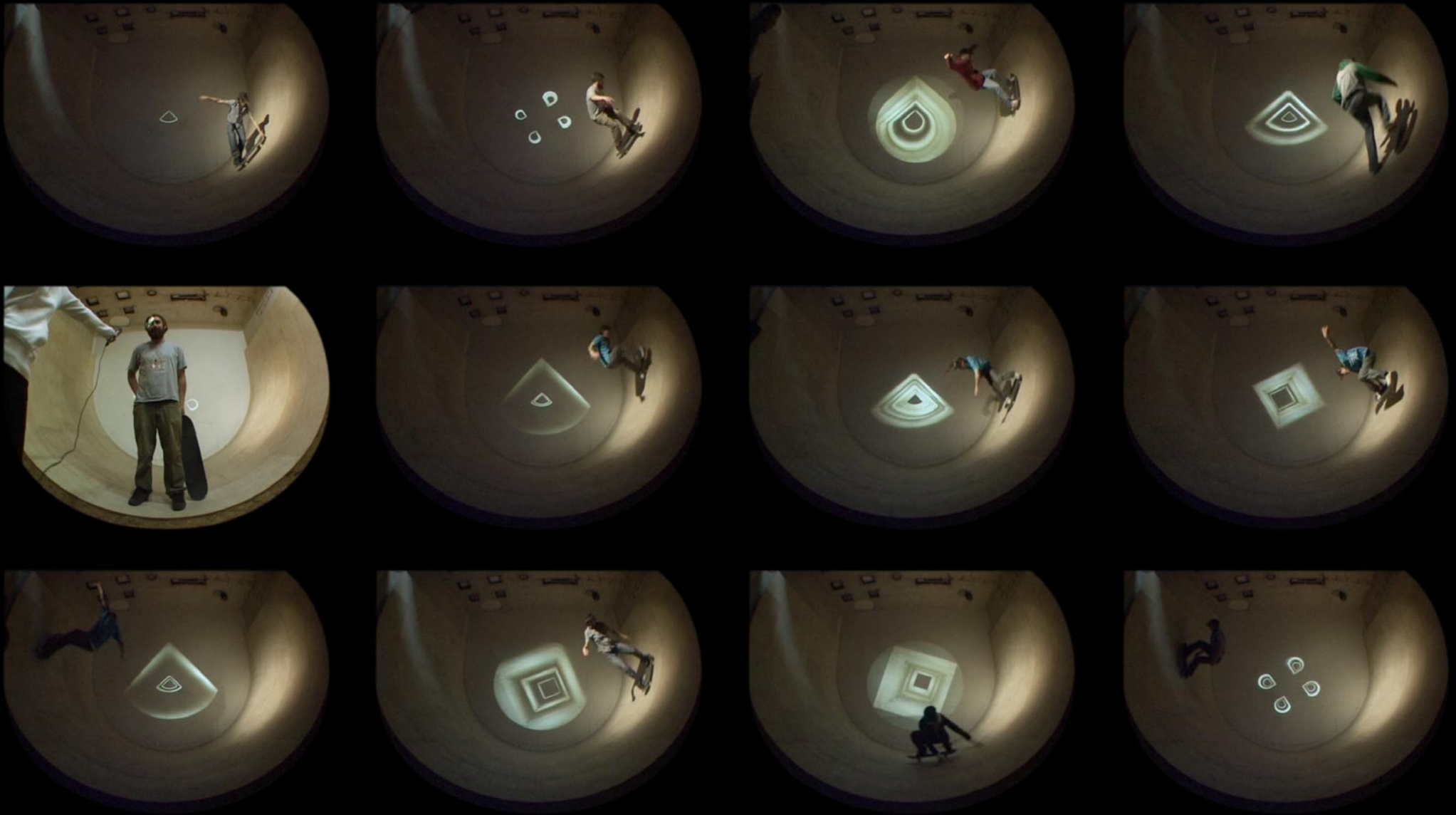




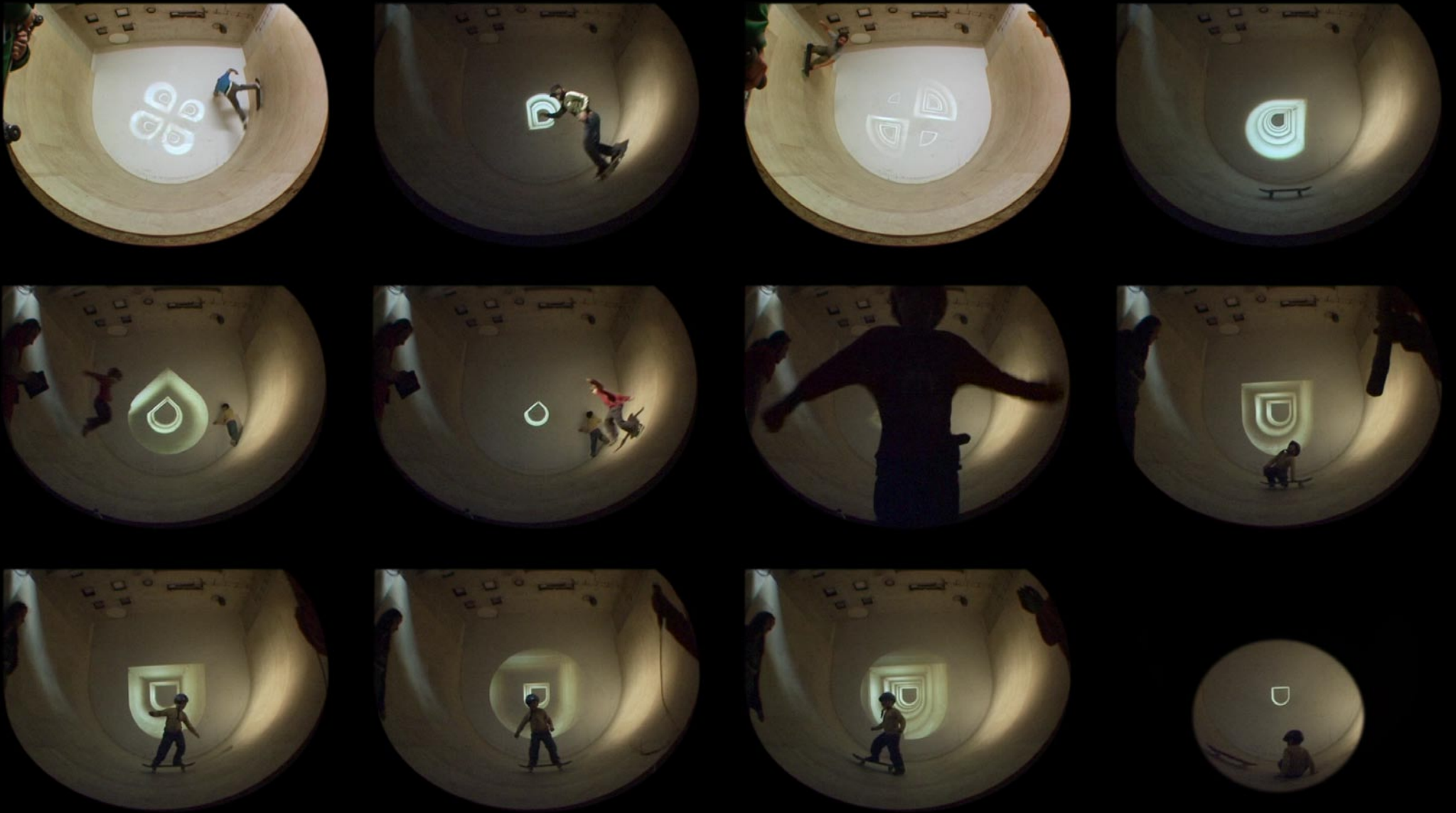
Silo 02. Stock Rückansicht

Röhren – Rough Cut, 2007, 7'35" DV PAL, Stereo

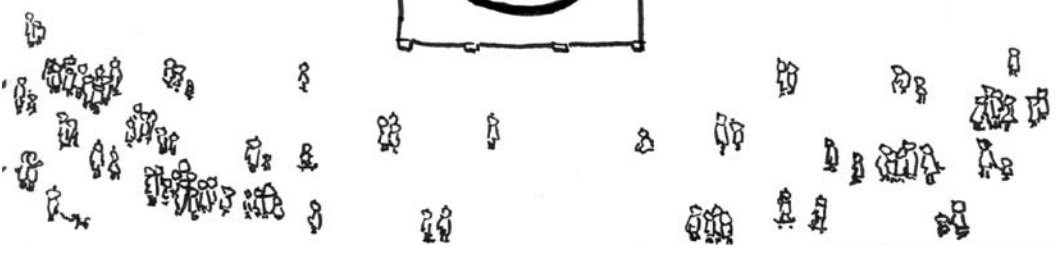
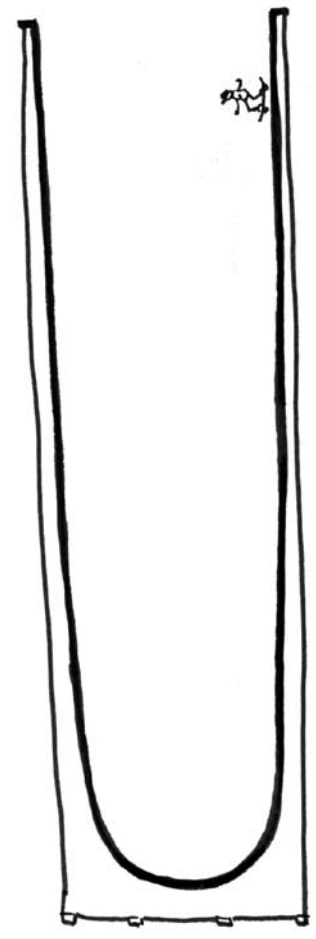




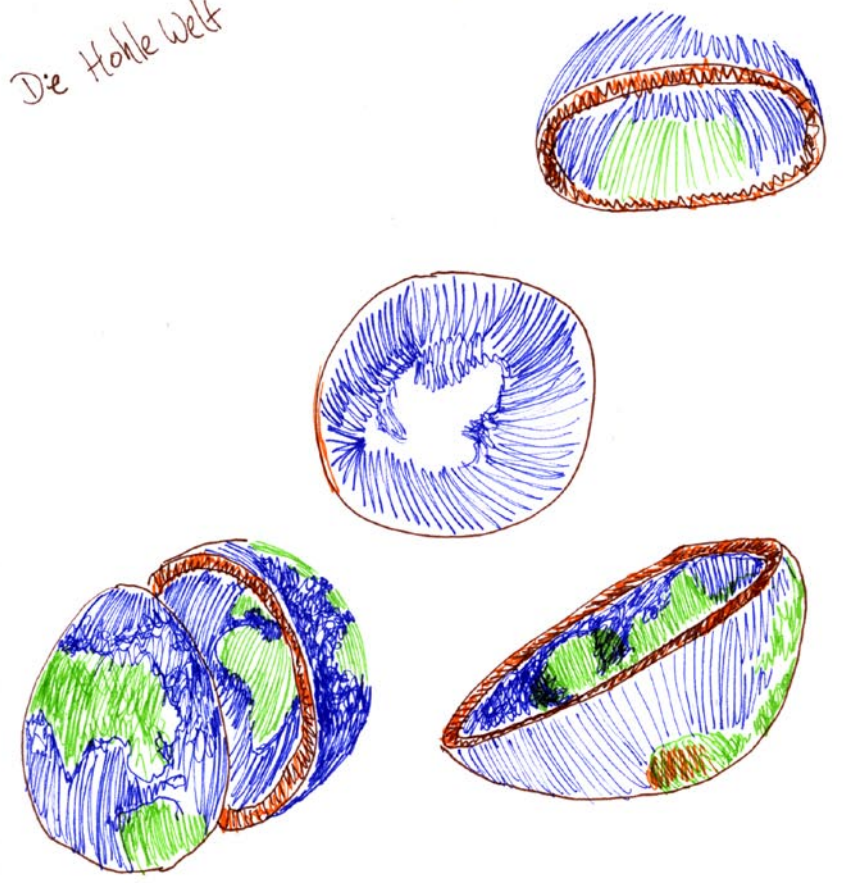




Suo'09
wonn baun
mit die nächst
...oder in pool?
Kussl von
du Fassl



Die Hohlwelt



Rollt in mein Kopf
Mert

Danke

Professoren	Ulrike Rosenbach, Tamás Waliczky
3D-Modelling	Julian Bergheim
Fotografie	Florian Huth
Druck	Pasquale D'Angiolillo
Pure Data	Stefan Zintel
Rampenbau Planung Bau	Martin Ehrenberger, Timmi Schulze, Holger Schulz, Holger Schulz, Uwe Homm, Anja Braun, Florian Huth, Guido Weber, Daniel Haake
Aufbau	Anja Braun, Niki Schrot, Hannes Käfer
Transport	Sandra Mithöfer

Caro Becker, Roman Conrad, Ingo Bracke, Julia Schlott, Alex Karle, Stefan Müller,
Daniel Drechsler, Sergej Vutuc, Lukas Weber, Malte Herrmann, Coralie Otte,
Jochen Schütz, Dominic Scherer, Moritz Federlein, Philipp Neumann, Dennis Rieth,
Juri Adronov, Herr Paff, Emma Araulo-Weber, Oona Lea von Maydell,
Pia Müller, Walther Göggelmann, Josef Bauer, Hans Lorson, Ivica Maksimovic,
Heinz Scherber, Theo Kerber, Moritz Scheible, meine Familie

und alle, die da waren.

Freunde und Förderer der HBKsaar



Niederlassung Saarbrücken

carhartt.

Interaktive Rauminstallation

3 Karin Maurer, 2007

4/5 Florian Huth, 2007

6 Barbara Herold, 2007

Osthafen Saarbrücken

7/8 Barbara Herold, 2007

Silo-Shooting

9 Barbara Herold/Malte Herrmann, 2006

Silos

10–12 Barbara Herold/Florian Huth, 2006

Projektion

13–19 Barbara Herold, 2007

auf Rollen

21 Jutta Schmidt, 2007

22/24/28 Florian Huth, 2007

23 Daniel Müller, 2007

Spuren

25 Barbara Herold, 2007

Rampenbau

26 Florian Huth/Barbara Herold, 2007

Silo 01. Stock

27 Barbara Herold, 2007

28 Florian Huth/Barbara Herold, 2007

Silo 02. Stock

29 Jutta Schmidt, 2007

30 Florian Huth, 2007

Demo-Video

31–34 Barbara Herold, 2007

Gästebuch

35 Zeichnungen von Anja Braun und Mert Akbal, 2007

Barbara Herold

www.barbaraherold.net

www.bild-rausch.de

Telefon 0681 40 37 35 6

Mobil 0176 631 34 108

All rights reserved.